
No 1781
3252
Vanbaal Coll. Sale. Apr. 9-12. 1781.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES;

DESSINS, Estampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines anciennes, Meubles, & autres Objets de curiosités;

Venant en partie du PAYS ÉTRANGER.
et du Baron de Vanballe.

Dont la Vente se fera le Lundi 9 Avril 1781, & jours suivans de relevée, rue Plâtriere, à l'ancien Hôtel de Bullion; où les Amateurs pourront voir l'exposition le Dimanche 8 & Lundi 9, depuis onze heures jusqu'à une.

Par J. B. P. LE BRUN.



Se distribue, A PARIS.

Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXI.

AVIS.

La Collection dont nous donnons le Catalogue, étant composée d'objets précieux dans tous les genres, mérite de fixer l'attention des Amateurs & des Artistes éclairés : nous ne craignons pas qu'ils désaprouvent le jugement que nous en avons porté.

Les lettres C. B. T. indiquent les Tableaux peints sur cuivre, sur bois & sur toile.



CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,
DES TROIS ÉCOLES.

DESSINS, Estampes, Bronzes, Figures & Vases de Marbres, Porcelaines anciennes, Meubles, & autres objets de curiosité.

Venant en partie du PAYS ÉTRANGER.

ÉCOLE D'ITALIE.

D'après RAPHAEL.

N.° 1. L'ÉCOLE D'ATHÊNES, superbe copie, d'après la fresque qui est au Vatican.

Hauteur 19 pouces. Largeur 31 pouces. T. N°. 28 du Catalogue de M. Lempereur.

École de L. Carrache.

2 Acis & Galathée. Compoſition de ſept figures. Dans la partie gauche du Tableau, l'on voit Polypheme prenant un rocher pour le jetter ſur Acis, qui eſt dans le côté gauche avec Galathée. Hauteur 18 pouces. Largeur 48 pouces. T.

Guido Reni, dit le Guide.

3 Sainte Veronique ; elle eſt vue à mi-corps, tenant un linge ſur lequel eſt imprimé la face de Notre Seigneur. Ce beau morceau vient des Cabinets de M. Lempereur & de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 22 du Catalogue. Hauteur 30 pouces. Largeur 24. C.

Maria Crespy.

4 Une Femme, vue en buſte, ayant ſon enfant auprès d'elle. Hauteur 21 pouces. Largeur 16 pouces 6 lignes. T.

Le Salucci, connu ſous le nom de Salvionsse.

5 Un beau Palais au bord de la mer : Jean Miel y a peint l'embarquement d'Helene. Le concours des talens de ces deux ha-

biles Artiſtes, produit l'effet le plus intéreſſant. Hauteur 31 pouces. Largeur 45 pouces. T. Il vient du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conty, *vide* N°. 137 du Catalogue.

C. MARATTI.

6 Le Buſte d'une Reine, vue à mi-corps, & tenant des deux mains du coton de filaſſe; elle eſt vêtue dans la maniere ancienne. Hauteur 33 pouces. Largeur 27 pouces. T. Il y a un grand caractere & une belle exécution dans ce Tableau. 600

PAR LE MÊME.

7 La Vierge, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, & enveloppée d'une draperie bleue, ayant les mains jointes & levant les yeux. Hauteur 13 pouces. Largeur 9 pouces. T. Ce Tableau mérite l'attention des Amateurs.

PAR LE MÊME.

8 La Vierge, vue à mi-corps, entourée de trois Anges, & tenant de la main droite un livre. Hauteur 28 pouces. Largeur 23 pouces. T. 72

D'après MARATTI.

9 Une Sainte Famille. Compoſition en hau-

teur, dont on connoit l'eſtampe, gravée par *Edelinck*.

DOMINIQUE TIEPOLO.

10 Un *Ex-Voto*, compoſé de douze figures & d'une gloire d'Anges. Eſquiſſe pleine de génie. Hauteur 36 pouces. Largeur 18 pouces. T.

PIAZETTA.

11 Une jeune fillle, tenant une colombe; elle eſt vêtue de différentes draperies, & coëffée d'un bonnet. Hauteur 24 pouces. Largeur 20 pouces. T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

CORNEILLE POÉLEMBURG.

12 Un Payſage orné de ruines antiques, ſur le devant deſquelles l'on voit quatre femmes à demi-nues: le fond eſt orné de beſtiaux. Hauteur 9 pouces. Largeur 11 pouces. B.

BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

13 Le deſſous d'une voûte, orné de ruines de différends monumens. Sur le devant eſt

un puits & une cuve : au bas est un grand lac d'eau, orné de plantes & d'animaux. Plus loin l'on voit un homme qui descend plusieurs marches de pierres. Cette figure est peinte par Le Duc. Le fond est orné de ruines & de paysages. Hauteur 23 pouces. Largeur 29 pouces. B.

FRANCK HALS.

14 Un Aveugle chantant & jouant d'un instrument, qu'il tient sous son bras, tandis que six jeunes enfans, distribués à l'entour de lui, sont à rire ; dans le fond & à travers une porte, l'on voit encore trois autres personnages. Hauteur 20 pouces. Largeur 16 pouces. B.

DAVID TENIERS.

15 Un Paysage, au milieu duquel l'on voit une Ferme, sur la porte est une femme & un enfant ; sur le devant & à gauche l'on remarque un paysan jouant du flageolet : onze moutons, une chèvre & deux vaches sont distribués en différents groupes ; un jeune garçon leur apprête à manger : les différents plans sont ornés de montagnes & de groupes d'animaux. La richesse de la composition, le ton argentin qui y regne, & la meilleure maniere du Maître, doivent faire regarder ce Tableau comme un des plus beaux de Teniers.

Hauteur 38 pouces. Largeur 26 pouces C.

PAR LE MÊME.

16 Des Payſans jouant aux dés, quatre des perſonnages ſont autour d'une table, & trois autres ſont dans le fond & près d'une cheminée : un tabouret, un pot placé ſur un banc, & d'autres acceſſoires, ornent les différentes parties de la chambre. Hauteur 11 pouces & demi. Largeur 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

17 Une Fête de payſans, au nombre de quatorze, dont quatre danſent au ſon d'une flûte. Ce Tableau tient tellement de la maniere de Brauwer, que l'on pourroit l'attribuer à ce dernier. Hauteur 7 pouces. Largeur 9 pouces. B.

D'après TENIERS.

18 Une Fête de Village, raſſemblant un grand nombre de figures. Hauteur 19 pouces. Largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

19 Un Vieillard debout, jouant de la vielle, accompagné d'un petit garçon. B.

ABRAHAM TENIERS.

20 Les Miseres de la guerre. Composition de vingt-quatre figures, connue par l'estampe qu'en a gravé M. Le Bas, d'après David. Hauteur 10 pouces. Largeur 13 pouces. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

21 L'Esquisse d'un plafond, représentant la Course du Soleil, entouré des Heures qui volent autour de lui. Hauteur 38 pouces. Largeur 32 pouces.

D'après RUBENS.

22 Le Portrait de Rubens, vêtu en noir & couvert d'un chapeau. Hauteur 31 pouces. Largeur 24 pouces.

REMBRANDT ou de son École.

23 Une Femme, vue en buste, la tête parée de perles & surmontée d'une plume, les cheveux pendans sur les épaules, & la gorge couverte d'un fichu blanc, garni de perles & autres ornemens. Hauteur 20 pouces. Largeur 15 pouces. B.

G. TERBURG.

24 L'intérieur du Jardin d'une Maison de

campagne, ſur le devant duquel l'on voit trois femmes groupées enſemble; près d'elles eſt un homme qui vient les ſurprendre; l'on y apperçoit encore dans l'éloignement d'autres figures. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt extraordinaire en ce genre. Hauteur 22 pouces. Largeur 27 pouces. Toile collée ſur bois.

Le Duc.

25 Une ſcène de Comédie Holandoiſe, riche compoſition de neuf figures, dont quatre de femmes; le reſte eſt orné de beaucoup d'acceſſoires, auſſi variés qu'intéreſſants. Hauteur 15 pouces. Largeur 25 pouces. B.

P. Potter.

26 Une pleine Campagne, ſur le devant de laquelle l'on voit debout un jeune taureau brun, près de lui eſt une vache acroupie, noire & tachée de blanc; plus loin l'on remarque une autre vache, vue en raccourcie; à gauche eſt un vieux ſaule orné de liere, au bas duquel ſont des plantes. Dans le fond l'on voit un chariot attelé de deux chevaux blancs, dans lequel ſont trois figures. Ce Tableau eſt gravé dans la premiere livraiſon du choix des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faiſons graver; ouvrage qui deviendra par

la ſuite auſſi intéreſſant qu'utile ; premierement, en retraçant les chef-d'œuvres qui paſſent ſucceſſivement dans les premiers Cabinets ; 2°. en formant une ſuite des Maîtres qui doivent être admis au premier rang ; 3°. par une courte analyſe que nous donnerons de leurs ouvrages, de leurs rareté & de leur valeur ; ce qui aidera les Amateurs & les Artiſtes à connoître chaque Maître, & à décider de ſon mérite. Hauteur 25 pouces. Largeur 23 pouces. B.

J. WINANTS & LINGHELBAC.

27 Un Payſage, à la gauche duquel l'on voit une monticule ſabloneuſe; ſur le devant ſont trois Chaſſeurs & des levriers; le fond eſt terminé par un payſage & une étendue de pays. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces. T.

PH. WOUVERMANS.

28 Un abreuvoir, ſur le devant duquel l'on voit un cheval blanc ; derriere ſont deux hommes ſuivis d'un chien, qui conduiſent des chevaux, & dans le lointain ſont trois ânons. Ce Tableau eſt d'une couleur piquante. Hauteur 10 pouces. Largeur 8 pouces. B.

D'après LE MÊME.

29 La porte d'un Maréchal, où l'on fere

des chevaux. Ce Tableau est orné de vingt figures en différentes actions. Hauteur 12 pouces. Largeur 14 pouces. B.

Isaac Ostade.

30 L'intérieur d'une Basse cour de campagne; à droite & près de la maison l'on voit une femme tenant son enfant par les bras; plus loin & dans le milieu, près d'une auge, est un cheval gris pommelé, auprès duquel est un Cavalier à qui un Valet apporte un pot; plus haut & sur le seuil d'une porte, sont trois personnages, dont une femme qui file; plus loin & par-dessus une haie de planches, on voit un jeune paysan portant un paquet sur son épaule. Les autres parties du Tableau sont ornées de paysage & masures, d'un style pittoresque; le bas représente des pourceaux, des poules & autres accessoires. Il est éclairé par les rayons d'un soleil doré, qui jette un ton chaud & transparent dans toutes les parties. Les Tableaux de ce Maître & de cette beauté, sont très-rares à rencontrer, & nous pouvons dire que celui-ci occupe le premier rang parmi ses chefs-d'œuvres. Haut. 30 pouces. Largeur 24 pouces. T.

Nicolas Berchem.

31 Une Chasse au Cerf. Belle composition

où l'on remarque dix figures, plusieurs chevaux & chiens de chasse ; le fond est orné d'un paysage piquant & d'une belle maniere. Ce superbe Tableau vient du Cabinet de R. Lubling à Amsterdam. Hauteur 21 pouces. Largeur 31. T.

PAR LE MÊME.

32 Un Paysage très-fin & richement orné 1000
de fabriques, de montagnes & d'une grande étendue de pays; sur le devant l'on compte neuf figures & dix animaux. Ce Tableau est peint avec tout l'esprit & la finesse connue à ce Peintre. Hauteur 5 pouces. Largeur 6 pouces. C.

D'après LE MÊME.

33 Une marche de sept animaux, suivis 149-19
d'une femme & de deux pâtres ; le fond est terminé par des montagnes. Hauteur 18 pouces. Largeur 22 pouces. B.

ADRIEN VANDEN WELDE.

34 Deux Vaches au bord d'une Prairie. Plus 219
loin & près d'un saule, l'on voit trois moutons accroupis dans l'éloignement, & à gauche est une riviere chargée de petites barques. Hauteur 13 pouces. Larg. 15. B.

PAR LE MÊME.

35 Un Paysage où l'on voit un Pâtre & une 130

Femme qui ſemblent garder une vache & cinq moutons; le fond du Tableau eſt orné de maſſe d'arbres. Hauteur 8 pouces. Largeur 11 pouces. B.

MOUCHERON ET AD. VANDEN WELDE.

36 Un Payſage coupé par une riviere, il eſt orné de cinq figures, parmi leſquelles on diſtingue Diane métamorphoſant Actéon en cerf. La fineſſe du Payſage & la beauté des figures rendent ce morceau très-précieux. Hauteur 6 pouces Larg. 7. B.

MOUCHERON ET LINGHELBAC.

37 Un Payſage orné d'un Vaſe poſé ſur un ſocle d'où ſort une ſource d'eau. L'on y voit un homme aſſis ſur un morceau de corniche; près de lui eſt ſon chien. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces T. colé ſur B.

FRANÇOIS MIERIS.

38 L'intérieur d'un Appartement, où l'on voit ſix perſonnages s'occupant à faire de la muſique. Dans le milieu de l'Appartement eſt une table couverte d'un tapis de Turquie, près de laquelle eſt une femme aſſiſe & vêtue en ſatin, tenant ſur ſes genoux un livre de muſique; derriere elle eſt un homme qui l'accompagne de ſon violon. Sur le devant du Tableau eſt une

autre femme vêtue de satin blanc & tenant une guittare; elle paroît parler à un homme vêtu de noir. Un tabouret, sur lequel est un manteau, un chien, & autres accessoires, concourent à rendre ce Tableau l'une des plus riches des compositions de ce Maître. Hauteur 17 pouces. Largeur 14 pouces 6 lignes. B.

Il vient du Cabinet de Lubling, à Amsterdam.

W. Van Mieris.

39 La Chasteté de Joseph. L'on voit la femme de Putiphar assise sur son lit, & tenant le manteau de Joseph, qui s'enfuit en la regardant. Sur le devant est une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel est une aiguiere d'argent. H. 17 p. L. 14 p. B.

Par le même.

40 Le Portrait d'un Savant, vu à mi-corps, vêtu d'un manteau noir, & faisant un geste de la main droite. Il porte au col un large rabat, & a la tête couverte d'une perruque. Le fond est orné d'une bibliotheque. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces 6 lignes. Ovale.

J. Ruisdaal.

41 Un Paysage d'un site pittoresque & montagneux; sur le côté droit sont des mon-

ticules sablonneuses, couvertes de mousse & de verdure, entourées d'une haie qui enclot deux Maisons de Paysans, des saules & autres arbres. Dans le bas d'une prairie on voit une Blanchisserie de toiles, à laquelle trois personnages travaillent; sur le côté gauche & au-devant s'éleve des arbres de différente espéce. Le fond est terminé par une montagne sur laquelle le soleil vient frapper. Ce Tableau capital est de la meilleure maniere de ce Maître. Hauteur 19 pouces. Largeur 24. B.

RUISDAAL & AD. VANDEN VELDE.

42 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un Pâtre conduisant trois vaches, deux moutons & une chevre. Sur le côté gauche s'éleve un arbre. Le fond est terminé par une grande étendue de pays. Hauteur 16 pouces. Largeur 14 pouces. T.

G. DOW.

43 L'appui d'une croisée, sur laquelle est une lampe qui éclaire une pipe, une boëte à tabac. Ce Tableau est peint avec une si grande vérité, que l'on croit voir la lumiere vaciller. Hauteur 13 pouces. Larg. 10 pouces. B.

GABRIEL METSU.

44 Une Femme avec une grande fraise autour du

du col ; elle eſt aſſiſe auprès d'une table ſur laquelle eſt un grand livre ouvert. Hauteur 18 pouces. Largeur 15 pouces. B.

Par le même.

45 Une Femme, vue en buſte, tenant de la main droite un voile noir qui lui couvre la tête : le reſte de ſon habillement eſt d'étoffe noire. Ce Tableau eſt ceintré par le haut. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Larg. 5 pouces. B.

Albert Cuip.

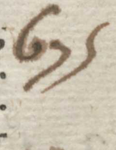
46 Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent des coquilles de différentes eſpeces, comme buccins, rouleaux, porcelaines & autres ; poſés ſur des tables couvertes de tapis, l'un bleu & l'autre violet. Hauteur 14 pouces. Largeur 20 pouces. B.

Par le même.

47 Un autre, compoſé de neuf pêches, de pluſieurs grains de raiſin & de trois papillons, poſés ſur un marbre de Flandre. Hauteur 12 pouces. Largeur 16 pouces. C.

Par le même.

48 Un autre, repréſentant un bellier debout, & près de lui un mouton accroupi. Haut. 10 pouces 6 lignes. Largeur 14 pouc. B.



Il eſt extraordinaire de trouver des Ta-

bleaux de ce genre. L'on peut dire qu'ils sont peints avec tout l'art & le mérite dont ce genre est susceptible.

JEAN STEEN.

49 Une Marchande de beignets assise & vue de face, la tête couverte d'un chapeau de paille. Elle reçoit de la main droite une pièce que lui présente un enfant, derriere lequel est une femme & un homme enveloppés dans leurs manteaux. Le fond est terminé par un paysage. Hauteur 24 pouc. Largeur 19. T.

A. F. VANDER MEULEN.

50 Louis XIV sur la route de Fontainebleau. On le voit dans son carosse attelé de six chevaux gris pommelé, précédé de ses Gardes. Sur les côtés & derriere sont différens Seigneurs de sa Cour, & un grand nombre de Valets-de-pieds. On compte dans ce Tableau quatre-vingt figures, outre une grande quantité qui en orne les lointains. Le fond est terminé par un beau paysage. Ce précieux Tableau doit être regardé comme du meilleur tems de ce Maître, & l'un de ses plus capitaux. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces. T.

ADAM PINACKER.

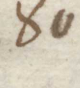
51 Un Paysage éclairé par la lune, aux rayons de laquelle on voit un bac de transport

chargé de différens personnages & animaux. Dans la partie droite, sont des masses d'arbres & des rochers. Dans le fond & à gauche est un vaisseau en pleine mer. Hauteur 22 pouces. Largeur 31. T.



JEAN BOTH.

52 Un Paysage d'un site montagneux & pittoresque, sur le devant duquel on voit quatre femmes qui se baignent, peintes par Corneil Poëlemburg. Dans l'éloignement l'on apperçoit encore quelques figures. Haut. 22 pouc. Larg. 18. T.



JEAN ASSELIN.

53 Un Paysage d'un site montagneux, orné de riviere, de figures, & d'un troupeau d'animaux. Le fond est terminé par de hautes montagnes. Hauteur 16 pouces. Largeur 19. T.

Ce joli Tableau est de la belle maniere d'Asselin.

HERMAN SAFTLEVEN. 1668.

54 Un Tableau représentant une Vue des environs du Rhin, prise dans une étendue de pays immense. Il est orné de figures peintes avec la plus grande finesse. Haut. 5 pouces. Larg. 7. C.

Ce Tableau peut servir de pendant au N°. 32 de Berchem.

HARMAND, ou de son École.

55 Un grand Paysage, sur le devant duquel on voit cinq figures, parmi lesquelles on distingue deux hommes, dont un qui danse. Dans le fond est un pont. Hauteur 26 pouc. Largeur 48 pouces. T.

GODEFROY SCALKEN.

56 Le Buste d'une jeune Fille, la tête vue de trois quarts & à demie panchée sur l'épaule, la gorge couverte d'un fichu rouge & d'un autre voile gris. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 4 pouces 6 lig. B.

Ce joli Tableau est des plus fins de ce Peintre.

VEENINX le fils.

57 L'intérieur d'un Parc, où l'on voit un renard blanc dévorant un faisan & regardant un autre près de lui qui se sauve Au-dessus voltige un pigeon. En avant & à droite sont des plantes de pavots & des fleurs de différentes espéces. Dans le fond on voit une grande étendue de paysages, & différens autres animaux volatils.

Si l'Art à jamais égalé la Nature, nous pouvons dire que c'est dans ce chef-d'œuvre.

R. D. LA HAYS.

58 Une jeune Fille assise sur le bord d'une

croisée garnie d'un tapis de Turquie, & jouant de la guitare, vêtue de satin blanc, la tête ornée de plumes blanches & rouges. Près d'elle est un homme tenant un livre de musique, sur lequel il paroît battre la mesure. Le fond est terminé par un rideau relevé & par un fond d'architecture. Hauteur 17 pouc. Largeur 12 pouc. 6 lig. T.

DE VLIEGER.

59 Une grande étendue de mer, sur laquelle on compte dix vaisseaux différens. Sur le devant est une frégate, & une chaloupe qui va la rejoindre. A droite, on voit l'entrée d'un port. Hauteur 19 pouces. Largeur 35 pouces. B.

G. DHEUSIK ET LINGHELBAC.

60 L'intérieur d'une Forêt, sur le devant de laquelle on voit un cavalier accompagné & parlant à un homme à pied portant un fusil. Cinq autres figures, & des animaux, ornent les autres plans de ce Tableau, qui est d'un faire transparent & d'une bonne couleur. Hauteur 20 pouces. Largeur 17 pouces B.

C. KUYLENBERCH.

61 Un Paysage orné de ruines, où sept Nymphes de Diane se reposent & se baignent. Le fond est terminé par une éten-

due de montagnes d'une couleur fraîche & agréable. Hauteur 10 pouces. Largeur 13 pouces. B.

Par le même.

62 Un Berger découvrant une Nymphe endormie. Le fond est terminé par un paysage d'une touche fine, & par quelques animaux. Hauteur 5 pouces. Largeur 6 pouces. C.

Louis Backuysen.

63 Une grande étendue de mer agitée, sur laquelle on voit cinq barques de Pêcheurs. Le soleil perçant l'obscurité des nuages, vient frapper sur une partie de la mer, dont la transparence & la légereté ne laissent rien à désirer. Hauteur 18 pouces. Largeur 24 pouces. T.

Carle de Moor.

64 Deux Tableaux faisant pendans. L'un est composé de trois jeunes filles, dont une prend une rose dans un panier de fleurs. L'autre offre à une jeune fille qui verse un verre de vin à un jeune Chasseur, tandis que la troisieme boit. Toutes deux sont vues à mi corps, & appuyées sur un appui de pierre. Le fond est terminé par un paysage. Ces deux Tableaux agréables sont de la derniere maniere de Carle de

Moor. Hauteur 12 pouces. Largeur 15 pouces. Toile collée sur bois.

WERBAECK.

65 Un Paysage orné de troncs d'arbres rompus, de monticules & de rochers; au milieu est un chemin où l'on voit un Cavalier qui donne à manger à deux chevaux; près de là est un jeune garçon, aux pieds duquel est un chien endormi. Hauteur 20 pouces. Largeur 23 pouces. T.

VANDER NEER.

66 Un Clair de Lune, aux rayons de laquelle l'on voit un Canal, orné des deux côtés, de maisons & de masses de paysages; sur le devant sont deux bateaux, conduits par différentes figures. Hauteur 15 pouces. Largeur 19 pouces. B.

L'on sait que Vander Neer a porté les effets de lune au plus haut dégré de perfection. Celui-ci en est la preuve la plus constante.

ARNOULT DE GELDER.

67 Un Buste de Vieillard, portant une barbe, la tête vue de profil. Il est vêtu d'un habillement brun, garni de fourure. Ce Tableau, vu de haut, produit un bon effet. Hauteur 21 pouces. Largeur 15 pouces. B.

VAN TULDEN.

68 Une Femme, accompagnée de deux Suivantes & d'un petit garçon, donnant de l'argent à de pauvres gens qui viennent puiser de l'eau dans une fontaine. L'on y voit encore trois autres personnages, dont un Pâtre conduisant un troupeau. Le fond est terminé par du paysage & des fabriques. Hauteur 18 pouces. Largeur 24 pouces. B.

PIERRE DE HOOGE.

69 Deux Figures, vues à mi corps, appuyées sur une table converte d'un tapis verd, & jouant aux cartes à la lueur d'une chandelle. Hauteur 14 pouces. Largeur 11 pouces. B.

LEMBURG.

70 La Vierge, vue à mi-corps, & tenant entre ses bras l'Enfant Jesus. Elle est vêtue d'un habillement violet & d'une draperie bleue. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 pouces. B.

G. LAIRESSE.

71 Une Bacchanale, composée de quatre femmes & d'un homme; les uns s'endorment & les autres sont dans l'ivresse. Le fond est orné de la statue du Dieu Pan

& d'un payſage. Hauteur 20 pouces. Larg. 23 pouces. T.

La compoſition de ce Tableau eſt ingénieuſe & pittoreſque.

LE VIEUX GRIFEIER.

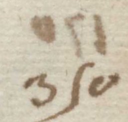
72 L'intérieur d'une Ferme, où l'on voit ſept perſonnages & un grand nombre d'animaux de différente eſpece. Hauteur 28 pouces. Largeur 38 pouces. T.

PIERRE GUYSEN.

73 Une Vue du Village de Schevrings, orné d'un grand nombre de figures de Pêcheurs & Marchandes de Poiſſons. Hauteur 11 pouces. Largeur 13 pouces.

D. RICKAERT.

74 Un Déjeuner; compoſition de quatre figures, dont une femme pinçant de la mandoline. Hauteur 14 pouces. Largeur 20 pouces. B.



ÉCOLE FRANÇOISE.

SEBASTIEN BOURDON.

75 Un repos en Egypte, compoſé de cinq

figures, l'on y voit la Vierge tenant l'Enfant Jesus endormi, & Sainte Anne approchant de lui le jeune S. Jean. Dans le fond est S. Joseph. Hauteur 9 pouces. Largeur 11 pouces. T.

Ce Tableau d'un ton argentin est de la belle maniere du Bourdon.

D'après LE MÊME.

76 Notre Seigneur & la Samaritaine, belle composition de 8 figures. Hauteur 34 pouces. Largeur 47 pouces. T.

LE NAIN.

77 Le terrein d'une Ferme, où l'on voit six figures d'Hommes, de Femmes & d'enfans; à gauche est une Femme qui fouille dans un coffre & qui parle à un Homme de bout appuyé sur son bâton; l'on y remarque encore des Lapins, des poulles, des chiens & autres accessoires qui ornent ce Tableau, l'un des capitaux de ce Maître. Hauteur 34 pouces. Largeur 44 po. T.

CLAUDE LE LORRAIN.

78 Un Paysage représentant un matin. L'on y voit dans le milieu un troupeau qui traverse une riviere. Hauteur 18 pouces. Largeur 14 pouces. T.

STELLA.

79 Un Repos en Egypte, belle composition dont on connoit l'Estampe.

MIGNARD.

80 La Religion représentée par une Femme assise, tenant la Croix entourée de trois Anges. Hauteur 15 pouces. Largeur 18 pouces. T.

M. CORNEILLE.

81 Quatre sujets peints en grisaille, représentant la Conception de la Vierge, S. Jean-Babtiste dans le désert, & autres.

PAROCEL D'AVIGNON.

82 Le passage du Rhin par Louis XIV, composé d'un grand nombre de figures, d'un effet piquant & d'une couleur vigoureuse. Hauteur 31 pouces. Largeur 45 pouces. T.

On doit regarder ce Tableau, comme un des meilleures de ce Maître.



BAPTISTE FERET.

83 Deux Paysages dont l'un est orné de ruines, parmis lesquelles sont placés des Blanchisseuses. L'autre offre des monumens

d'Architecture & une grande étendue de mer. Sur le devant l'on voit cinq femmes & un troupeau de brebis. Hauteur 17 pouces. Largeur 20 pouces.

ANTOINE DIEU.

84 Vénus donnant des armes à son fils Enée, composition de onze figures. Hauteur 21 pouces. Largeur 28 pouces. T.

PAR LE MÊME.

85 La Guérison de l'Aveugle né, composition de dix-huit figures. Hauteur 15 pouc. Largeur 12 pouces. T.

NIC. DE POILLY.

86 Une grande Elévation de Croix, belle composition, connûe par l'Estampe gravée par le frere de l'Auteur. Hauteur 4 pouc. Largeur 5 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

87 Notre-Seigneur servi par les Anges, jolie composition. Hauteur 10 pouces. Largeur 15 pouces. T.

PAR LE MÊME.

88 L'Adoration des Bergers, charmante esquisse. Hauteur 8 pouc. Largeur 12,

PAR LE MÊME.

89 Diane au retour de la chasse. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces.

40 · 4

110

11

BERTIN.

90 Jacob défendant les filles de Jétro, composition de douze figures. Ce Tableau est d'une grande finesse & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 18 pouces. Largeur 26 pouces. B.

DE TROYES pere.

91 Une Femme vue en buste & vêtue d'un costume sultan. Hauteur 11 pouces. Largeur 18 pouces. T.

NOEL COYPEL.

92 La Résurrection de Jesus-Christ, composée de six figures. Hauteur 25 pouces. Largeur 31 pouces. T.

J. B. PATER.

93 Un Bal champêtre, au milieu duquel on voit un homme & une femme qui dansent un menuet. Sur les autres plans, on compte quarante-einq figures groupées & en différentes actions. Le reste est orné d'architecture & de paysages. Hauteur 26 pouces. Largeur 34 pouces. T.

Ce Tableau capital est égal, par la couleur, aux plus beaux de Vatteau son maître

PAR LE MÊME.

94 Un grand Paysage, sur le devant duquel

on voit onze figures d'hommes & de femmes en différentes actions; plus loin est une fontaine; dans le fond & sur une pelouse, on voit encore dix personnages, dont les uns se reposent & les autres se promenent. Hauteur 26 pouces. Largeur 32 pouces. T.

DE BAR.

95 Une Journée champêtre. L'on voit huit figures d'hommes & de femmes dans un jardin & près d'une riviere, parmi lesquels les uns collationnent & les autres font de la musique. Hauteur 20 pouces. Largeur 25 pouces T.

F. LE MOYNE.

96 Un Rosaire, où l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jesus; à leurs pieds l'on voit plusieurs Saints, parmi lesquels on distingue Saint Roch. Esquisse avancée. Hauteur 20 pouces. Largeur 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

97 Un Berger, vu à mi-corps, tenant de la main droite un bâton, & faisant un geste d'indication de la gauche. Il a la tête tournée sur l'épaule gauche. Hauteur 27 pouces. Largeur 22. T.

Ce Tableau est peint librement & du bon tems de Le Moine.

PAR LE MÊME.

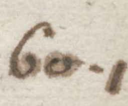
98 Une Eſquiſſe, repréſentant Moïſe ſur le Tabor & préſentant au Peuple les Tables de la Loi. Riche compoſition de trente-ſix figures. Hauteur 11 pouces. Largeur 16 pouces. T.

F. BOUCHER d'après F. LE MOINE.

99 Narciſſe à demi couché ſur le bord d'un ruiſſeau où il ſe mire, tenant d'une main ſon arc, ſon carquois & ſon chien ſont près de lui; le fond eſt terminé par un payſage. Cette belle copie n'eſt point faite ſervilement, la touche en eſt originale; & après un examen des deux Tableaux, nous avons vu que cette copie eſt faite dans le meilleur tems de Boucher, & qu'elle ne peut qu'être admirée de tout le monde. Hauteur 37 pouces. Largeur 26 pouces. T.

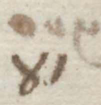
D'après BOUCHER.

100 Vénus commandant des armes à Vulcain. Compoſition de trois figures. Hauteur 32 pouces. Largeur 27 pouces. T.



LE CLERC.

101 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente une femme jouant de la muſette, tandis qu'un homme l'écoute, & qu'une



jeune fille lui tient le livre de musique. L'autre offre une femme à sa toilette. Hauteur 25 pouces. Largeur 20 pouces. T.

LOUTERBOURG.

102 Un Soleil couchant. Au bord de la mer & près de grands rochers, on voit un vaisseau de guerre en rade. Sur différens plans sont sept baigneurs ; l'on voit aussi dans une barque deux femmes, & un homme qui parle au Patron. Ce Tableau est pittoresque & d'nn bel effet. Hauteur 32 pouces. Largeur 43 pouces. T.

PAR LE MÊME.

103 Une Scène de Tragédie angloise, dans laquelle on voit Garrick dans un costume turc, & luttant contre des monstres & des diables enlacés de serpens. La scène se passe entre un vallon & des rochers, sur l'un desquels on voit un château. Les devants sont ornés de cailloux de forme pittoresque. Hauteur 18 pouces. Largeur 25 pouces. B.

MAYER.

104 Deux Paysages faisant pendans ; l'un orné d'un homme & d'une femme qui dansent au son du flageolet, dont joue un autre homme assis au pied d'un arbre : le reste du Tableau offre des moutons & autres animaux;

animaux : le fond est terminé par une grande étendue de montagnes. L'autre offre un monument ruiné, au pied duquel est un homme assis près d'une femme, tandis qu'un autre homme retient, par la bride, un âne qui braie. Des bœufs & des moutons concourent à la perfection & à l'ensemble de ce Tableau, qui est des plus intéressans de ce Maître. Hauteur 13 pouc. & demi. Largeur 17 pouces. T.

M. Le Prince.

105 Un beau Paysage, où l'on voit des hommes & des femmes, dont une vêtue en Amazône, montée sur un cheval blanc & suivie d'un cavalier. L'on y voit encore auprès d'eux & au pied d'un arbre, une femme assise tenant son enfant; près d'elle un homme assis & un âne chargé de ses paniers. Dans le côté droit sont différens bestiaux; dans l'éloignement est un pont. Hauteur 32 pouces. Largeur 48 pouces. T. 1500.

Ce superbe Tableau a fait l'ornement du dernier Sallon.

Par le même.

106 Un Charlatan près d'un Port de mer, où l'on compte environ quarante figures groupées, avec un Génie aussi pittoresque qu'agréable. Nous nous rappellons avec 1581 –

plaisir l'enthousiasme du public, au dernier Sallon, sur ce précieux morceau. Hauteur 19 pouces. Largeur 24 pouces T.

H. Robert.

107 Le dessous d'une Voute, sur le devant de laquelle on voit deux femmes montées sur un cheval qui traverse un torrent, tandis qu'une troisieme le passe à gué. Hauteur 21 pouces. Largeur 16 pouc. T.

M. Hu.

108 Deux Tableaux faisant pendans. L'un représente une mer agitée ou la fin d'un orage; à droite est un fort près duquel on voit une jettée : sur le devant s'éleve un rocher, d'où sort un arbre : plus loin on découvre un petit vaisseau de guerre. L'autre offre un calme : sur le devant du Tableau l'on remarque sept personnages; dans le lointain, trois petits bâtimens à la voile. Hauteur 20 pouces 6 lignes. Largeur 24 pouc. T.

Par le même.

109 Une Mer agitée, sur laquelle est un vaisseau à la voile. A gauche sont des masses de rochers & de paysages, & sur le devant un pêcheur & une femme assise auprès de lui. Hauteur 20 pouces. Largeur 24 pouces. T.

PHIL. CARESME.

110 Un Payſage, où l'on voit quatre figures & pluſieurs animaux de différente eſpece. Hauteur 12 pouces. Largeur 14 pouces. T.

LE CAMU.

111 Un Payſage pittoreſque, à la droite duquel eſt un vieux Château. Sur le premier plan, l'on voit un homme à pied ſuivi d'un cheval; à gauche ſont deux Pâtres & des beſtiaux. Le fond eſt terminé par un village & une étendue de pays. Hauteur 38 pouces. Largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

112 Une copie de la Charité humaine de Van Mol. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces.

FRAGONARD d'après VAN MOL.

113 La Charité humaine. Hauteur 14 pouc. Largeur 16 pouces.

COTIBERT.

114 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un offre un lieu champêtre, où on voit quatre figures & différens beſtiaux. L'autre repréſente trois figures, dont un Berger gardant un troupeau de brebis. Hauteur 14 pouces. Largeur 11 pouces. B.

LE MAY.

115 Deux Paysages ornés de figures & animaux. Hauteur 14 pouces. Largeur 18 pouces. T.

116 Différents Tableaux intéressants des Trois Écoles, que le tems ne nous a pas permis de détailler, & qui seront divisés dans le cours des vacations.

DESSINS

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Montés sous verre.

ADRIEN VAN OSTADE.

117 Un Paysan debout, vêtu d'une veste pourpre, avec des manches noires, & d'une culotte jaune. Dessin sur papier blanc. Hauteur 6 pouces. Largeur 4 pouces. Sous verre.

VANDER MEER.

118 Un petit Dessin aquarelle, composé de six moutons accroupis sur une pelouse. Hauteur 6 pouces. Largeur 7 pouces. Sous verre.

J. VAN HUYSUM.

119 Deux Payſages à la plume, ſur papier blanc lavés à l'encre de la Chine, & ornés de figures. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 13 pouces ſous verre.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

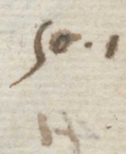
120 Deux deſſins dont un fumeur d'après Brauwer, l'autre offre une Dame menant ſon chien à la promenade. Hauteur 7 pouces. Largeur 6 pouces, ſous verre.

CHARLES LE BRUN.

121 La Penſée d'une des parties ceintrées du Sallon de la Guerre, au bout de la Gallerie de Verſailles, compoſition de neuf figures, à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces. Largeur 27 pouces ſous verre.

NOEL COYPEL.

122 La Vierge à genoux en méditation devant l'Enfant Jeſus, dans le haut ſont deux Cherubins peints au paſtel. Hauteur 22 pouces. Largeur 18 pouces, ſous verre de forme ovale.



PAR LE MÊME.

123 Deux Dessins au pastel sur papier bleu, représentant des Études, d'après des vieillards. Hauteur 7 pouces. Largeur 7 pouces.

PAR LE MÊME.

124 Deux têtes de femmes, l'une coëffée en cheveux & l'autre en fleurs, sur papier bleu. Hauteur 12 pouces. Largeur 10 pouces.

J. B. OUDRY 1746.

125 Un Dessin sur papier bleu au crayon noir & blanc, représentant un Chien, tenant une perdrix en arrêt. Hauteur 12 pouces. Largeur 15 pouces sous verre.

F. BOUCHER.

126 Une jeune Bergere recevant des fleurs des mains de l'Amour. Dessin aux trois crayons & au pastel, sur papier bleu. Hauteur 15 pouces. Largeur 11 pouces. Sous verre.

PAR LE MÊME.

127 Un Buste de femme, la tête tournée sur l'épaule gauche, & tenant de la main gauche un œillet qu'elle semble respirer. Dessin au pastel, sur papier bleu. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 pouces.

D'après LE MÊME.

128 L'Adoration des Rois. Composition de onze figures, lavée à la sanguine & au bistre, sur papier blanc. Hauteur 19 pouces. Largeur 13 pouces. Sous verre.

D'après LE MÊME.

129 Une composition de six figures, vues en buste, sur papier gris, aux crayons noir & blanc. Hauteur 13 pouces. Larg. 18 pouces. Sous verre.

CHARLES NATOIRE.

130 Le *Quos Ego*, Dessin aquarelle sur papier blanc, composé de trois Tritons & de Neptune sur son char, trainé par deux chevaux marins. Ce dessin est plein de finesse & du bon tems de Natoire. Hauteur 12 pouces. Largeur 16 pouces, sous verre ceintré du haut.

PAR LE MÊME.

131 Un autre dessin aquarelle du même tems que le précédent, représentant quatre Nymphes de la mer, présentant des coquillages à deux Fleuves, assis sur des rochers. Hauteur 12 pouces. Largeur 17 pouces, sous verre ceintré du haut.

De la Rue. 1756.

132 Une Bataille ſur le devant de laquelle l'on voit différents Cavaliers couverts de leurs cuiraſſes, ſe battant au piſtolet. Le fond eſt terminé par une Ville & de hautes montagnes, deſſin au biſtre. Hauteur 11 pouces. Largeur 15 pouces, ſous verre ſur papier blanc.

Louis Felix de la Rue.

133 S. Charles Borromée, donnant la Communion aux Peſtiférés, grande & riche compoſition, compoſée d'un grand nombre de figures, & deſſinée au biſtre. Hauteur 25 pouces. Largeur 16 pouces, ſous verre

C. Vanloo.

134 L'Intérieur d'une chambre de Payſan, où l'on voit un Soldat cuiraſſé, qui veut embraſſer une jeune fille. Les différens plans ſont ornés de chauderons, baquets, bancs & uſtenſiles de ménage. Deſſin à la plume & lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 15 pouces. Largeur 21 pouces, ſous verre.

M. Hall.

135 Une tête de jeune fille, au paſtel &

vue en Buste, la tête coëffée d'un fich[u] rouge orné de différentes fleurs, & à demie penchée sur l'épaule gauche & vue de trois quarts, cette tête aussi agréable que belle, mérite un rang dans les Cabinets les mieux choisis. Hauteur 15 pouces. Largeur 11 pouces, sous verre.

PAR LE MÊME.

136 La Tête du vieillard, connu sous le nom du Polonois, coëffé d'une toque noire & vêtu d'un habit jaune rayé de noir, elle est peinte au pastel. Hauteur 18 pouces. Largeur 15 pouces, sous verre.

M. ROBERT.

137 La façade circulaire d'un Palais antique dans le milieu duquel est un avant corps formant une Fontaine. On y voit douze figures. Ce dessin aquarelle sur papier blanc a été fait à Rome en 1763. Hauteur 14 pouces. Largeur 18 pouces, sous verre.

PAR LE MÊME.

138 Deux Dessins aquarelle, l'un représentant un Paysage dans le milieu duquel l'on voit un jeune Berger cueillant sur un arbre des fruits qu'il jette à une Jardiniere, & l'autre deux Blanchisseuses près

d'une ſontaine parmi les ruines de différens monumens antiques. Hauteur 16 pouces. Largeur 13 pouces, ſous verre.

PAR LE MÊME.

139 Deux Deſſins de forme ronde au biſtre & rehauſſé de blanc dont l'un repréſente les ruines du tombeau de Neron, orné de différens fragmens de Rome. Hauteur 10 pouces. Largeur 10 pouces, ſous verre.

M. FRAGONARD.

140 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc, l'un repréſentant deux jeunes filles couchées près d'un jeune homme, & l'autre parmi la baſe d'un monument antique, deux enfans jouant avec un chien & ſurpris par une femme. Ces deux beaux deſſins ſont d'une compoſition agréable & pittoreſque. Hauteur 16 pouces. Largeur 20 pouces, montés ſous verre.

PAR LE MÊME.

141 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un Vieillard aſſis dans un fauteuil & près de la porte de ſa maiſon, entouré de ſes enfans & petits enfans, d'un mouton, d'un chat, d'un chien & autres animaux domeſtiques. Ce morceau eſt d'un effet piquant & d'une compoſition pittoreſque. Hauteur 11 pouces. Largeur 12 pouces, ſous verre.

Mr. Greuze.

142 Un Dessin capital, au bistre & à l'encre de la Chine, représentant une vieille femme qui paroît gronder sa fille; entr'elles sont deux enfans qui tirent des pommes d'un panier. Ce Dessin est plein de feu & de vigueur. Hauteur 21 pouces. Largeur 15 pouces. Sous verre & bordure noire.

D'après le même.

143 Un Dessin à la sanguine, composé de deux figures. Hauteur 18 pouces Largeur 14 pouc.

Mr. Moitte.

144 Laocoon & ses Fils dévorés par des serpens; Dessin au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 15 pouces. Largeur 20 pouces.

Mr. Wille fils.

145 Sept Enfans jouant dans un chariot; Dessin lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 12 pouces. Largeur 15.

D'après Cortonne.

146 Saint Laurent; Dessin noir, sur papier blanc. Hauteur 48 pouces. Largeur 15.

Norblein.

147 Une marche d'Animaux à travers des

ſites montagneux & pittoreſques, ornée d'un grand nombre de figures. Ce Deſſin capital porte 20 pouces de hauteur, ſur 17 de largeur, ſous verre.

MAYER. 1777.

148 Un Payſage à gouache. Sur le côté droit l'on voit des maiſons & un moulin à eau; les devans ſont ornés de monticules de terre, où l'on remarque un Pâtre & quatre animaux. De jolis lointains terminent cette gouache, qui eſt faite avec fineſſe & légereté. Hauteur 7 pouces. Largeur 10. Sous verre.

LE MAY. 1765.

149 La Vue d'une Forêt, où l'on voit quatre voleurs qui dépouillent des voyageurs: Deſſin au crayon blanc & à la pierre noire, ſur papier blanc. Hauteur 12 pouc. Largeur 14 pouces. Sous verre.

PALMERIUSS, *ou* PALMIERY.

150 Une Caſcade d'eau tombant avec fracas du haut d'un rocher; Deſſin pittoreſque & bien touché, ſur papier blanc, lavé au biſtre. Hauteur 13 pouces. Largeur 16 pouces. Sous verre.

Mr. PILLEMENT.

151 Deux Payſages d'un ſite agréable: Deſſins montés ſous verre.

PAR LE MÊME.

152 Quarante huit Dessins coloriés, représentant des paysages, poissons, oiseaux & animaux de l'Amérique

SARAZIN.

153 Deux Paysages; Dessins au crayon noir & blanc, sur papier jaune, ornés de baraques d'un style pittoresque. Hauteur 12 pouces. Largeur 14 pouces. Sous verre.

D'après LAGRENÉE le jeune.

154 Une Chasse au Sanglier par des Nymphes; Dessin lavé au bistre, sur papier blanc. Hauteur 13 pouces. Largeur 29 pouces. Sous verre.

PAR LE MÊME.

155 Une Composition de vingt Figures; Dessin lavé au bistre, sur papier blanc. Hauteur 6 lignes. Largeur 18 pouces. Sous verre.

PAR LE MÊME.

156 Un Pastel représentant Diane & Eudimion, monté sous glace, de 29 pouces de large sur 23 pouces de haut.

ESTAMPES.

157 La grande Gallerie du Luxembourg, d'après Rubens. Superbes épreuves, reliées en maroquin rouge.

158 La Converſation & la Lecture Eſpagnole, par M. Beauvarlet. Belles épreuves. Montées ſous verre.

159 Différentes Eſtampes en feuilles, qui ſeront détaillées.

160 Les Fables de La Fontaine, grand papier, en quatre volumes.

BRONZES.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

161 Le Laocoon & ſes deux fils, dévorés par les ſerpents; poſé ſur un pied de marqueterie, & orné de bronze, par *Boule*. Hauteur 24 pouces. Largeur 18 pouces.

162 Un très-beau Chriſt, par Girardon.

163 Deux belles Girandoles à trois branches, de bronze doré.

164 Deux Flambeaux, auſſi de bronze doré.

165 Un très-beau Feu, représentant Venus qui commande des armes à Vulcain. Tout le devant de la grille est orné de bronzes de la plus grande richesse.

Figures et Vases de Marbres.

166 Deux enfans en marbre, l'un tenant un nid; l'autre un oiseau. Hauteur 22 pouces.

167 Deux tables du plus beau porphire, à pans coupés sur le devant, de 27 pouces de long sur 16 pouces de profondeur & de 15 lignes d'épaisseur, elles sont posées sur des pieds de bois sculpté à console & rouleau à fond blanc & doré avec carderon d'entrelas sur le devant. Ces deux jolis morceaux sont de la plus belle forme & du goût le plus agréable.

168 Deux vases en Porphire, montés en bronse doré d'or moulu. Hauteur totale 12 pouces.

169 Deux vases en marbre vert antique, à côtes & couvercles, garnis d'une gorge à cannelure & de tête de femme en console. Le dessous orné de fleurs & de graines d'épinard; montant entre les côtes, le tout posé sur un pied d'ouche à cannelure & légers ornemens, terminé par

un cercle de laurier & plinthe de bronze doré. Hauteur 18 pouces.

Ces deux Vases sont de qualité aussi precieuse que rare.

170 Un Vase de jaspe violet antique, en forme d'urne imitant la breche violet. Ce précieux morceau, outre la rareté de la matiere, est de la forme la plus belle & la plus correcte. Hauteur 17 pouces.

171 Une Pendule dans un grand vase de marbre blanc, richement orné de bronze doré. Hauteur 23 pouces.

Deux beaux Vases de marbre d'Ecosse, orné de bronze doré. Hauteur 23 pouces.

Un Médaillon de femme, en marbre blanc dans sa bordure de bois doré.

172 Deux Vases de breche violet, de forme agréable & posés sur des socles de breche d'Alep. Hauteur totale 12 pouces.

173 Deux Plinthes de marbre de granite rose, antique, agathisé & crystalisé, de la plus riche couleur. Elles portent 11 pouces 9 lignes en quarré, sur 5 pouces 3 lignes d'épaisseur.

174 Deux autres Plinthes d'albâtre oriental, de 12 pouces en quarré, sur 4 pouces & demi d'épaisseur.

175 Une Plinthe de marbre blanc, veiné de gris, de 13 pouces en quarré, sur trois pouces 6 lignes d'épaisseur.

CRYSTAL DE ROCHE.

176 Un très-beau Goblet, monté en or, ſur ſa ſoucoupe d'ancien laque.

177 Une petite Cuvette, dans un étuy de chagrin.

178 Trois petits morceaux, dont un avec un accident ſingulier.

ANCIENNES PORCELAINES.

Premiere ſorte coloriée, & autres.

179 Deux Urnes à quatre pans, ornés de branchages, de fleurs, de légers arbriſſeaux & de deux figures, peintes des couleurs les plus vives; le deſſus eſt orné d'oiſeaux, de fleurs & de feuillage, avec gorge de bronze. Elles ſont poſées ſur leurs pieds à ornements chantournés. Hauteur 13 pouces.

180 Deux Pots-pourris, à deſſus de plantes & de fleurs coloriées, ornés d'une gorge d'entrelats à jour, de laquelle tombent deux anneaux; le deſſus orné d'une roſace ſurmontée d'une grenade; le tout poſé ſur quatre pieds de biche avec culot & entre-jambes. Hauteur totale neuf pouces. Il y a une piéce de deſſus qui eſt étonnée

181 Deux Bouteilles de céladon, à long goulot, à côtes & à anſes, le deſſus orné d'un culot d'ornement, & poſé ſur un ſocle à canneſure. Hauteur 18 pouces.

182 Deux pot-pourris de céladon, avec papillons de relief, le couvercle percé de trois trous & ſurmonté de branchages de fleurs blanches en relief, ornés d'une gorge de bronze doré à jour. Hauteur 5 pouces. Il y a un couvercle qui paroît étonné.

183 Deux grand Vaſes d'un très beau bleu richement montés & ornés d'anſes de forme chantournée & ancienne, Hauteur 20 po.

184 Deux autres Vaſes de forme ſinguliere à quatre pans, anſes ornées de rubans de bronze doré, la gorge & le ſocle de forme chantournée. Hauteur 16 pouces.

185 Une garniture de Porcelaine de cinq pieces bleu lapis, richement montées en or moulu. Hauteur 10 pouces.

186 Deux petit pots pourris d'ancien blanc & à branchage de relief, montés à jour & ornés de deux anneaux formant les anſes, les culots & le pied d'ouche de bronze doré. Hauteur 7 pouces.

187 Un petit Vaſe en forme de buire à branchage de fleurs & oiſeau de relief, la gorge, le culot & la plinthe de bronze doré. Hauteur 8 pouces.

188 Trois Vases bleus & blancs, richement ornés.

189 Une Figure d'Apollon tenant sa lyre, en porcelaine de Saxe & enfermée sous une cage de verre.

190 Une belle Écuelle couverte, d'ancien Saxe, & son plateau.

191 Deux Tasses à chocolat, d'ancien Saxe, & leurs soucoupes.

MEUBLES.

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITE.

192 Un bas d'armoire ouvrant à quatre parties plaqué en bois d'Ebène, à filets de marqueterie, garnis de bronze doré d'or moulu, les portes grillées en fil de laiton, garnies de leurs rideaux de taffetas verd, & couvert d'un beau marbre. Largeur 5 pieds. Hauteur 3 pieds. Profondeur 2 pieds 4 pouces.

Il vient de la vente de M. Gros, n.° 90.

193 Un Bénitier dont le fond est en écaille & nacre de perle, dans sa bordure de bronze doré.

194 Un très bon Violon de Maître & son étui.

195 Un pot pouri d'ancien laque, orné de fleurs & oiseaux de Porcelaine de Saxe.

196 Une grande Urne en bois de la Chine colorié.

BIJOUX.

197 Une belle Bague Sardoine, montée en or.

198 Un Cachet de Cornaline, monté en or.

DIFFERENS OBJETS.

199 Les Portraits de Voltaire & de Rouſſeau, en terre cuite.

200 Les Cheveaux de Marly, en plâtre bronzé.

201 Un grand nombre d'objets de différente curioſité, que l'on détaillera dans le cours de la vente.

FIN.

Lû & approuvé ce 2 Avril 1781. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 2 Avril 1781. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

